

Verbale del Consiglio Accademico n. 35 del 02 agosto 2024

Oggi venerdì 02 agosto 2024 alle ore 15.00 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso la Direzione del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma Gsuite, codice riunione *tcbvkzimwp* su convocazione inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, tramite mail del giorno 26 luglio 2024, per discutere il seguente Ordine del Giorno:

1. Lettura e approvazione del Verbale n. 34 del 17 luglio 2024;
2. Decreto del Direttore della Graduatoria Definitiva relativa al Concorso per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto di VIOLINO BAROCCO-COMA/04, prot. n. 9025: analisi e determinazioni del Consiglio Accademico, ai sensi dell'art. 11 del Bando;
3. Decreto del Direttore della Graduatoria Definitiva relativa al Concorso per la copertura a tempo indeterminato di n. 5 posti STRUMENTI A PERCUSSIONE-CODI/22, prot. n. 7091- riscontro della Commissione CODI/22 Strumenti a Percussione richiesta ai sensi dell'art. 11, comma 3, del Bando di Concorso ex DM 180/2023- richiesta chiarimenti in merito all'assunzione da parte di uno dei vincitori M° Musio Matteo Simone: discussione e determinazioni;
4. Costituzione del Comitato per le Celebrazioni del 2025 per il Centenario della fondazione del Conservatorio Piccinni: proposte di integrazione delle figure interne ed esterne e determinazioni;
5. Richiesta chiarimenti da parte del M° Lattanzi e della Scuola di Composizione, in merito alle procedure di accreditamento dei Corsi di Dottorato di Ricerca per l'A.A. 2024/2025;
6. Proposta di attivazione della disciplina a scelta "Sistemi armonici del primo '900" per il Triennio accademico di I livello della Scuola di Composizione: analisi e determinazioni;
7. Regolamento didattico Corsi Accademici di II livello: avvio procedure di analisi e successive determinazioni;
8. Varie ed Eventuali.

Sono presenti in sede il Direttore M° Corrado Roselli, Giovanni Pelliccia, Nicoletta Sciangalepore.

Sono collegati e dunque presenti i Maestri Diego Cantalupi, Giovanna Montecalvo, Antonio Tinelli, Nicola Ventrella, Michele Visaggi.

Il Maestro Tinelli interviene online alle ore 15.35.

Il Maestro Fiorino interviene online alle ore 15.45.

Assenti i Maestri Valter Nicodemi e Vita Papapietro.

Assenti le Rappresentanti degli Studenti Mariangela Clemente e Sabina Dell'Aquila.

Segretario verbalizzante è la Prof.ssa Sciangalepore.

Il Direttore procede con il punto n.1 all'O.d.G. - Lettura e approvazione del Verbale n. 34 del 17 luglio 2024.

Il CA approva il verbale n. 34 del 17 luglio 2024.

Il Direttore informa il CA della dichiarazione pervenuta dalla Prof.ssa Sciangalepore che di seguito si riporta:

"In merito alla dichiarazione inserita nel verbale n. 34 del 17 luglio 2024 dai Colleghi Professori Diego Cantalupi, Gianna Montecalvo, Valter Nicodemi, Nicola Ventrella e Michele Visaggi, la Prof.ssa Sciangalepore precisa che le Bozze di verbale inviate dal Direttore ai componenti del CA, in quanto Bozze, possono contenere refusi che nel corso della seduta di approvazione vengono corrette. Si mostra meraviglia di come poco attentamente non sia stato corretto il refuso (evidentemente un refuso! visto che il Maestro Cantalupi qualche riga dopo richiama lo stesso verbale n.5 del 24 febbraio 2023 e visto che non sono state convocate sedute del CA nella giornata del 24 febbraio 2024), non avendo potuto farlo direttamente la sottoscritta in quanto assente nella seduta. Anzi, si intende addirittura sottolineare il refuso con un punto esclamativo...

Avendo inoltre sempre ricevuto una particolare attenzione di richiamo ad attenersi a regolamenti e normative vigenti, riprendendo la considerazione espressa dal prof. Ventrella nel verbale n.5 del 24

febbraio 2023 *"...per un giusto dovere di trasparenza e diritto di informazione dei docenti e del personale della nostra istituzione "*, si sottolinea che nella stessa bozza di verbale n.33 del CA era già stata inserita la risposta di impossibilità della scrittura di un Regolamento da parte della Prof.ssa Montecalvo, visti i tempi ristrettissimi, nè era inteso farne una attribuzione di colpa alla commissione di ricerca costituita nella seduta del CA del 24 febbraio 2023.

Sempre per correttezza di informazione si richiama il Verbale n. 4 del CA del 10 febbraio 2023, nel quale i Maestri Nicodemi e Ventrella inseriscono a verbale *"Il Maestro Nicodemi insieme al Maestro Ventrella chiedono quindi di considerare la costituzione di un gruppo ristretto che si dedichi alla ricerca artistica, che possa formarsi e disseminare tra i colleghi i risultati della ricerca operata in campo nazionale.*

Successivamente si potranno organizzare dei gruppi di lavoro che potranno lavorare in maniera approfondita per lo sviluppo della ricerca artistica e l'attivazione dei futuri dottorati di ricerca."

Nel verbale n.5 del 24 febbraio 2023 il CA approva la costituzione di un gruppo di ricerca all'interno del CA (si rammenta che un gruppo di lavoro era già stato individuato dal precedente CA) formato dai Docenti che si rendono disponibili, che avrebbe certamente dovuto operare nei limiti dello Statuto e delle normative vigenti. Nello stesso verbale *"Il professor Ventrella chiede che il gruppo venga aperto anche ai Docenti non facenti parte del Consiglio Accademico, nell'ottica di una completa valorizzazione delle competenze presenti nell'intera Istituzione ed evidenziando il fatto che sarebbe controproducente non coinvolgere i colleghi che già in passato si sono occupati della materia, rinunciando a quanto già acquisito in merito.*

La Prof.ssa Sciangalepore, pur concordando con il Prof. Ventrella, ritiene che sia opportuno inizialmente lavorare con il gruppo interno al CA e successivamente invitare nel gruppo precostituito referenti esterni per ulteriori apporti, secondo le competenze e le azioni di ricerca specifiche dei Dipartimenti.

Il CA concorda con la Prof.ssa Sciangalepore. "

Rispettando l'operato del gruppo di lavoro ristretto e dei gruppi di lavoro che sarebbero stati successivamente formati si è attesa la *disseminazione di informazioni* come dichiarato.

Si suggeriva nel verbale n. 5 già citato di informare e coinvolgere referenti dei vari Dipartimenti. Di fatto alcuni colleghi sono stati introdotti all'interno del gruppo su richiesta di alcuni componenti del CA e altri si sono spontaneamente proposti a seguito di lettura dei verbali del Consiglio Accademico (vedi verbale n.25/2024, verbale n.28/2024, verbale n.29/2024). L'unica informativa inviata a tutti i Docenti in data 27.06.2024 contiene in effetti la richiesta di eventuali progettualità già approntate o da approntare entro le ore 12.30 del giorno 1 luglio 2024, termine estremamente ristretto ma come evidenziato non dovuto a negligenza istituzionale.

Nel verbale n. 33 il Prof. Cantalupi *"considera che la Commissione di ricerca sarebbe dovuta rimanere quella individuata nella seduta n.5 del 24 febbraio 2023, con i soli componenti del CA."*

Il gruppo di lavoro era stato integrato con colleghi esterni al CA muovendo dalla richiesta di alcuni componenti del gruppo stesso.

Si concorda con la Commissione circa la necessità di individuare una figura delegata al Terzo ciclo, figura al momento mancante. Probabilmente l'individuazione di un referente all'interno dei componenti il gruppo di lavoro, nelle more di una individuazione istituzionale, avrebbe potuto essere portavoce con i Docenti e Coordinatori di Scuola e Dipartimento per quanto stava velocemente evolvendo. Probabilmente tale referente avrebbe potuto interfacciarsi direttamente con gli ambiti istituzionali per le richieste in merito allo "stato delle cose". Alcuni membri del gruppo di lavoro si sono occupati del recupero di informazioni circa protocolli di intesa e convenzioni esistenti tra la nostra e altre Istituzioni.

In merito all'indicazione contenuta nella dichiarazione: *"In quanto tale sarebbe stato naturale, diremmo doveroso, attendersi una fattiva operatività delle strutture didattiche e, soprattutto, delle figure delegate al coordinamento delle attività didattiche"* sarebbe stato certo necessario coinvolgere dall'inizio i Docenti coordinatori dei Dipartimenti e delle Scuole, strutture deputate al coordinamento delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica delle Scuole ad esso afferenti, e unitamente ai Coordinatori intraprendere una strada di informazione e preparazione di possibili progetti. Come avrebbero potuto strutture didattiche e figure delegate al coordinamento delle attività didattiche operare fattivamente non avendo ricevuto informazioni che il gruppo stesso stava raccogliendo (si sottolinea che il DM 470/2024 richiede in particolar modo una attività di *ricerca di alta qualificazione e innovativa*, e non una ordinaria attività didattica). Il verbale n. 1 della commissione parla di azioni urgenti da intraprendere. La

sottoscritta, in quanto destinataria di incarichi di supporto alla Direzione, avrebbe volentieri collaborato alla trasmissione di nuove informazioni se fossero state trasmesse dalla commissione. Nè in Consiglio Accademico, sede di discussione delle azioni da intraprendere nel rispetto delle attività svolte da tutti i colleghi, credo sia mai emersa la considerazione di coinvolgimento delle figure delegate al coordinamento alle attività didattiche.

Ritengo che la forte volontà di costituire un gruppo di lavoro specifico sia nato proprio dalla carenza di formazione e informazione generale di tale nuovo ambito, di cui il gruppo di lavoro si è voluto far carico e che si ringrazia per questo. Mi chiedo, se questo non era il senso del gruppo di lavoro, perchè ne è stata voluta la costituzione? Il CA avrebbe potuto definire di inviare, contestualmente alla costituzione del gruppo di lavoro, una informativa estesa a Docenti e Strutture didattiche comunicando la possibilità e l'utilità di considerare la preparazione di nuovi percorsi per la formazione alla ricerca. Gli stessi componenti del CA, di cui 5 colleghi sono componenti del gruppo di lavoro, vista l'eterogeneità delle rappresentanze di Scuola e Dipartimentali, potevano farsi portavoce delle azioni da svolgere.

Ma si sono rispettosamente attesi i tempi e le informazioni acquisite dal gruppo di lavoro.

L'ultima considerazione inserita nella dichiarazione scritta dai Colleghi riporta l'importanza dell'osservanza di chiarezza di informazione, garanzie per tutti i soggetti coinvolti, osservanza dei regolamenti generali, riconoscendo che purtroppo ciò non è stato possibile dati i tempi ristrettissimi.

Si chiede che il coinvolgimento delle strutture didattiche sia GIUSTAMENTE evidente: con la mail inviata dal gruppo di lavoro il giorno 2 luglio ai Docenti proponenti i progetti, con la richiesta dell'importante acquisizione di parere da parte della Scuola e/o Dipartimento, mi chiedo se una tale richiesta voglia essere una pura formalità o condivisione sostanziale con le strutture didattiche.

Dati i tempi ristretti (entro le ore 16 del 4 luglio i progetti completati dovevano essere inviati al CA) la richiesta di approvazione è sembrata alquanto forzata da parte di alcune Scuole, per impossibilità di un minimo confronto.

Concludendo, ringrazio il gruppo di lavoro del CA che si è fatto carico di intraprendere una strada nuova e prendo atto con dispiacere delle dimissioni inviate dagli stessi componenti. In una prima comunicazione del 5 luglio u.s. si evidenzia che la *mission* del gruppo di lavoro voleva essere quella di *"creare un gruppo tecnico per fornire supporto alla stesura tecnica delle candidature di progetti ideati da docenti singoli o dalle strutture didattiche."* In una successiva comunicazione di ulteriori **dimissioni si evidenziano** *"...criticità e incomprensioni emerse durante la discussione in seno al gruppo di lavoro dedicato allo scopo.L'obiettivo di un progetto identitario collegiale ed unitariamente condiviso, che potesse identificare il Conservatorio intero, è apparso alquanto distante da quanto fermamente desiderato, nonostante l'approvazione a larga maggioranza da parte del Consiglio Accademico di cui gli scriventi sono parte integrante...."*

Ritengo personalmente di aver rispettato il lavoro svolto dal gruppo e che, come riportato nella delibera del CA nel verbale n. 33, *condividendo con la Commissione la necessità di individuare parametri valutabili quali elementi discriminanti per la validazione di una proposta di Dottorato*, ci siamo strettamente attenuti nella scelta al progetto che con maggiore completezza ha probabilità di riconoscimento del percorso da attuare perché *esaustivo nei punti richiesti da Linee Guida e Guida Operativa*.

In futuro ciò potrebbe essere un punto di partenza favorevole per ulteriori importanti sviluppi per corsi di formazione alla ricerca, trovando una strada che sia chiara, condivisa con tutti, referenti e strutture didattiche, per un cammino verso una direzione costruttiva della nostra Istituzione.

Una vera costruzione nasce soltanto con lo spirito di collaborazione, le dichiarazioni richieste quali inserimento a verbale sono da ritenersi certamente un *giusto dovere di trasparenza e diritto di informazione dei docenti e del personale della nostra Istituzione*, ripetitive stesure di verbalizzazioni diventano ridondante cronaca già scritta. Anche il presente intervento potrebbe essere certamente considerato tale, ma dovuto in risposta alla dichiarazione inserita nel verbale n. 34 dai Colleghi Prof. Ventrella, Cantalupi, Nicodemi, Montecalvo e Visaggi.

A seguire, in merito alla delibera del CA riguardante la richiesta di istruttoria per le richieste simili a quella pervenuta dalla Studentessa IDA LAMPIS, la Prof.ssa Sciangalepore ritiene che le figure delegate possono sicuramente riportare una istruttoria sulle richieste analoghe ma ulteriori sviluppi e decisioni non possono essere attuate senza prima aver ridefinito una procedura, differente dalla prassi finora sviluppata

nella nostra Istituzione, anche considerando l'impiego di altri organi previsti come il coordinatore ECTS.”

Il Direttore procede con il punto n.2 all'O.d.g. - Decreto del Direttore della Graduatoria Definitiva relativa al Concorso per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto di VIOLINO BAROCCO-COMA/04, prot. n. 9025: analisi e determinazioni del Consiglio Accademico, ai sensi dell'art. 11 del Bando.

Il Direttore informa che è stata pubblicata con Prot. N.9025 del 23.07.2024 la graduatoria di merito definitiva del concorso di VIOLINO BAROCCO-COMA/04. E' prevista una cattedra in concorso: risulta vincitore BEGELMAN BORIS.

Seguono 5 ulteriori candidati idonei.

Il Direttore descrive i documenti da cui risulta l'articolazione dei punti fondamentali richiesti nella procedura prevista dal Bando: le dichiarazioni dei Commissari, i criteri di valutazione, i verbali stilati dalla Commissione secondo i criteri previsti dal Bando di concorso ex DM 180/2023.

Il CA, preso atto della documentazione depositata dalla Commissione del Concorso di VIOLINO BAROCCO-COMA/04, verificate le procedure di svolgimento delle fasi concorsuali, dopo ampia e approfondita discussione, delibera di approvare all'unanimità le procedure adottate, la conseguente graduatoria di merito dei vincitori e la lista dei candidati idonei.

Il Direttore procede con il punto n. 3 all'O.d.g. - Decreto del Direttore della Graduatoria Definitiva relativa al Concorso per la copertura a tempo indeterminato di n. 5 posti STRUMENTI A PERCUSSIONE-CODI/22, prot. n. 7091: riscontro della Commissione CODI/22 Strumenti a Percussione richiesta ai sensi dell'art. 11, comma 3, del Bando di Concorso ex DM 180/2023.

Il Direttore informa che è pervenuta il giorno 27 luglio u.s. da parte della Commissione del concorso CODI/22 una ulteriore comunicazione a seguito di quanto evidenziato dal Consiglio Accademico nella seduta del 17 luglio 2024 e inviata alla Commissione in data 18 luglio u.s.

Comunica, inoltre, che in data 22 luglio 2024 è pervenuta una richiesta di chiarimenti da parte del vincitore Matteo Simone Musio, e in data 01 agosto 2024 una mail inviata al Dott. Covolan, e per conoscenza al Direttore, da parte di Laura Mancini a nome personale e degli altri vincitori del concorso CODI/22 (Federico Tramontana, Andrea Bini, Matteo Simone Musio e Rosario Gioeni).

Il Direttore riporta, inoltre, la mail inviata dall'avv. Vito Valerio con la quale si comunica la presentazione di un esposto alla Procura di Bari, a seguito di mandato ricevuto (non è indicato alcun nome), atto ad accertare eventuali irregolarità del concorso CODI/22 di Strumenti a percussione.

Dopo ampia e approfondita discussione il Direttore, viste le risposte pervenute dalla Commissione, chiede al Consiglio Accademico di votare in merito all'approvazione della graduatoria definitiva del concorso a cattedra di STRUMENTI A PERCUSSIONE-CODI/22 ex DM 180/2023.

Favorevoli all'approvazione della graduatoria definitiva il Direttore, i Maestri Cantalupi, Fiorino, Pelliccia, Sciangalepore, Tinelli.

Astenuti i Maestri Montecalvo, Ventrella, Visaggi.

I Professori Montecalvo, Ventrella e Visaggi si astengono con la seguente motivazione:

“premesse che:

* in data 01/07/2024 (Verbale n.32) il CA all'unanimità ha deliberato di rinviare, alla Commissione preposta, gli atti della procedura relativa al Concorso per la copertura a tempo indeterminato di n. 5 posti STRUMENTI A PERCUSSIONE-CODI/22, prot. n. 7091, ai sensi di quanto disposto dall'art.11, comma 3 del Bando, con provvedimento motivato;

* Le motivazioni addotte dal Consiglio Accademico sono state esplicitate analiticamente nel dettaglio ed

articolate in ben 9 punti;

* Il CA ha chiesto alla Commissione di rispondere ai rilievi sopra indicati e non in termini puramente generici, entro il termine di 30 giorni dalla data di ricevimento della comunicazione;

* La Commissione, nella risposta inviata il 09.07.2024, num. prot. 8552 ha inteso rispondere genericamente, non argomentando nello specifico nè chiarendo nessuno dei punti indicati dal CA;

* Non appare chiaramente desumibile dagli atti se la risposta sia stata inviata dalla prima commissione (Prof. Morleo, Ciminiello e Sabatani), competente a rispondere ai quesiti relativi alla valutazione dei titoli, o dalla seconda commissione (Prof.ri Morleo, Ciminiello e Santangelo);

i Professori Montecalvo, Ventrella e Visaggi ritengono di non essere in possesso dei necessari elementi di conoscenza per potere deliberare con piena e totale consapevolezza e pertanto si astengono dalle operazioni di voto”.

Il CA delibera a maggioranza di approvare la graduatoria definitiva del concorso a cattedra di STRUMENTI A PERCUSSIONE-CODI/22 ex DM 180/2023.

In merito al punto n. 4 all'O.d.g. Costituzione del Comitato per le Celebrazioni del 2025 per il Centenario della fondazione del Conservatorio Piccinni: proposte di integrazione delle figure interne ed esterne e determinazioni.

Facendo seguito ai verbali n.29 e 30 del Consiglio Accademico, il CA chiede che si possano eventualmente definire due comitati, uno promotore e uno tecnico-scientifico.

Il Maestro Pelliccia riporta, a seguito di un ultimo Consiglio di Dipartimento TADEC, le osservazioni comunicate dal Maestro Biagio Putignano e inserite a verbale TADEC.

Il Maestro Fiorino, in merito al Comitato per le Celebrazioni del Centenario del Conservatorio Piccinni, propone la composizione di un solo comitato con Docenti attualmente in servizio, che raccolga le proposte artistiche provenienti dai Dipartimenti.

Il CA rinvia alla prossima utile seduta la discussione in merito alle tipologie di Comitato, ai componenti dell'Istituzione da inserire nel Comitato ed eventuali componenti esterni in quiescenza che abbiano avuto un percorso di vita all'interno dell'Istituzione.

Il Direttore, visto l'avvicinarsi dell'anno delle celebrazioni, chiede al CA di presentare nella prossima seduta proposte concrete in merito al Comitato, utili per avviare una organica ed efficace strutturazione e programmazione degli eventi.

Il Maestro Pelliccia coglie l'occasione per comunicare i prossimi tre appuntamenti dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Piccinni:

1) Produzione lirica del prossimo settembre con l'esecuzione dell'opera “Il convitato di pietra” di Giacomo Tritto;

2) Concerto sinfonico del prossimo 22 novembre, con l'esecuzione di un programma di Autori francesi e americani;

3) Concerto di inaugurazione dell'A.A. 2024/2025 che si terrà il 17 gennaio p.v., in cui si propone - su suggerimento del Direttore - di affidare la parte solistica del Concerto in La minore per Violino op. 53 di A. Dvorak allo studente Paride Losacco, vincitore dell'ultima edizione del Premio Nazionale delle Arti, sezione Violino.

Il CA prende atto della comunicazione del M° Pelliccia ed esprime parere favorevole.

Si procede con il punto n. 5 all'O.d.g. - Richiesta chiarimenti da parte del M° Lattanzi e della Scuola di Composizione, in merito alle procedure di accreditamento dei Corsi di Dottorato di Ricerca per l'A.A. 2024/2025.

Il Direttore ritiene che il CA e la Commissione di Ricerca - che si ringrazia per il prezioso lavoro svolto - abbiano fatto il possibile per avviare la procedura di attivazione e accreditamento dei corsi di Dottorato di

Ricerca per l'A.A. 2024/2025, visto il pochissimo tempo messo a disposizione dalla Nota ministeriale del dott. Cerracchio del 18 giugno e ricevuta il 20 giugno 2024.

Il Direttore ricorda, inoltre, che, come richiesto e predisposto dalla Commissione di Ricerca, si è provveduto ad inviare una informativa relativa alla istituzione dei corsi di Dottorato a tutti i Docenti e ai Coordinatori di Scuola e di Dipartimento.

A tal proposito, il Direttore coglie l'occasione per comunicare che in data odierna è pervenuto l'esito favorevole della valutazione ANVUR della proposta di dottorato presentata, senza ulteriore richiesta di supplemento di istruttoria.

Il CA prende atto.

Il Direttore procede con il punto n. 6 - Proposta di attivazione della disciplina a scelta "Sistemi armonici del primo '900" per il Triennio accademico di I livello della Scuola di Composizione: analisi e determinazioni.

La Prof.ssa Sciangalepore illustra la scheda ricevuta dal Maestro Vito Liturri, coordinatore della Scuola di Composizione, con l'articolazione della disciplina.

Il CA approva all'unanimità l'inserimento della disciplina a scelta "Sistemi armonici del primo '900" (tipologia lezione di gruppo, 18 ore, 3 cfa, esame) per gli Studenti di: Triennio accademico di I livello della Scuola di Composizione, Direzione d'Orchestra (che frequentino regolarmente la prima annualità di Composizione per Direzione d'orchestra), Strumentazione per orchestra di fiati, Direzione di coro e composizione corale, e per gli Studenti di tutti i corsi che abbiano già sostenuto l'esame di Fondamenti di composizione.

Tra le Varie ed Eventuali:

- La Prof.ssa Sciangalepore informa che è pervenuto il giorno 09 luglio 2024 il Decreto di autorizzazione a firma del Direttore Generale Dott. Cerracchio per la modifica dei corsi di diploma accademico di secondo livello in:

DCSL06 – Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO indirizzo lirico-operistico;

DCSL06 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO indirizzo concertistico;

DCSL08 – Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO.

Il CA prende atto.

- La Prof.ssa Sciangalepore, vista la discrezionalità attuata dalle Scuole, comunica la necessità di definire un numero di ore di riferimento per le ore di debito delle prassi per i candidati idonei alle ammissioni ai corsi accademici triennali, che riportino una votazione da 50 a 59.

Il CA, dopo ampia e approfondita discussione, determina che le ore di debito per le prassi di triennio potranno essere a discrezione della Scuola definite tra le 10 e le 27 ore.

Nelle more di una regolamentazione completa per i Corsi Accademici di secondo livello, che possa prevedere prove integrative per i candidati che non provengano da un percorso coerente con quello richiesto per l'ammissione, il CA determina che non sono previste idoneità con debito per le ammissioni ai corsi accademici biennali. Risulteranno idonei i candidati che avranno conseguito una votazione minima di 60/100.

- In merito alle graduatorie di ammissione ai corsi accademici di I e II livello, si comunica che, come deliberato dal CA nella seduta del 10 agosto 2023, saranno pubblicate dalla segreteria le graduatorie provvisorie nelle more delle risultanze dei successivi esami previsti.

Il CA prende atto e concorda.

- Il Direttore comunica che il 31 luglio u.s. si è riunito il CdA; la parte pubblica comunica che verranno applicati i compensi previsti dall'art. 6 modificato del nuovo contratto integrativo d'Istituto. Il ricalcolo sarà fatto d'ufficio dall'Amministrazione, senza necessità che i progetti siano riapprovati, salvo diverse determinazioni del Consiglio Accademico che dovranno pervenire entro il 31 agosto 2024.

In merito a quanto comunicato dal CdA, il CA prende atto e delibera di non dover riapprovare i Progetti e le Masteclass già approvati per l'A.A. 2023/2024.

- Il Direttore comunica che è stato pubblicato sul sito l'avviso richiesto dalla Prof.ssa Vinci, referente per l'internazionalizzazione, rivolto agli studenti e agli interessati agli esami di ammissione all'a.a.2024-25.

Il CA prende atto.

- Perviene una richiesta da parte del M° Martino Pezzolla -a seguito dell'invito ricevuto da parte del M° Lito Fontana - relativa alla partecipazione della Brass Band del nostro Conservatorio al Campionato Nazionale Brass Band Italiano previsto per il prossimo 16 novembre presso la Sala Haydn a Bolzano (partenza il 15 novembre e ritorno il 17 novembre 2024). Il Maestro Ventrella chiede se tutti i Docenti del Dipartimento di Strumenti a Fiato siano stati informati e coinvolti.

Il CA richiede al Maestro Pezzolla di sottoporre una richiesta di espressione di parere al Dipartimento di Strumenti a fiato, da inviare successivamente al CA.

- Perviene la richiesta da parte del M° Francesco Palazzo di patrocinio gratuito e utilizzo del logo del Conservatorio per l'edizione 2024 del "Bari Accordion Festival" che si terrà dal 25 al 27 ottobre p.v., nel quale saranno invitati ad esibirsi Studenti del Conservatorio Piccinni. Chiede, inoltre, la possibilità di inserire il logo dell'Associazione Fisarmonicistica Italiana, di cui il M° Palazzo è Presidente, nella locandina del nostro Conservatorio per la Masterclass del Maestro Mika Väyrynen, che si terrà dal 28 al 30 ottobre p.v.

Il CA esprime parere favorevole per la concessione del patrocinio gratuito e l'utilizzo del logo del Conservatorio per "Bari Accordion Festival 2024".

Il CA esprime parere negativo per l'inserimento del logo dell'Associazione Fisarmonicistica Italiana sulla locandina della Masterclass organizzata dal Conservatorio.

- Perviene la richiesta da parte dei Maestri Pasquale Torelli (Presidente dell'Associazione di Promozione Sociale "Musi.call.mente") e Bartolomeo Mercadante (Primo Trombone presso la Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli) in merito alla disponibilità ad ospitare, nel mese di novembre 2024 (in un giorno dal 28 al 30) presso l'Auditorium "Nino Rota", una conferenza - della durata di circa tre/quattro ore - tenuta dal Dott. Jordi Albert per affrontare la tematica "Distonia Focale: problematiche del musicista e percorsi terapeutici".

Il CA esprime parere favorevole.

- Perviene dalla Prof.ssa Vinci la richiesta di manifestazione di interesse per l'Accordo bilaterale di cooperazione accademica internazionale tra il Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari ed il Conservatorio Statale Komitas di Yerevan, Armenia.

Il CA esprime parere favorevole.

- Il Direttore comunica che, in data 31 luglio 2024, è stata sottoscritta la convenzione con il Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica DIRIUM - Direttore il Prof. Paolo Ponzio- per la frequenza di uno Dottorando iscritto al Corso di Dottorato in Lettere, Lingue e Arti -XXXIX ciclo- per il Progetto "Testi, contesti e sonorità tra musica e poesia: una piattaforma interdisciplinare interattiva per lo studio della melica antica", il quale svolgerà un semestre di studi presso il nostro Conservatorio.

Il CA prende atto.

- Perviene dalla Presidente della consulta, Mariangela Clemente, la richiesta di istituzione di un ulteriore appello nel mese di dicembre aperto a tutti gli studenti.

Il CA esprime parere negativo, riservandosi, come per lo scorso anno accademico, di istituire la sessione straordinaria di Dicembre limitatamente agli Studenti di triennio immatricolatisi con riserva a un corso di II livello per l'A.A. 2024/2025.

- Il Maestro Tinelli illustra l'invito pervenuto al Conservatorio Piccinni da parte del Comune di Noci per la partecipazione in qualità di partner all'Interreg IPA South Adriatic - Progetto VISION.

Il Maestro Ventrella considera che il Conservatorio di Bari già in precedenza ha provato a partecipare ai Progetti Interreg, non condotti a termine per sopraggiunti impedimenti. Chiede inoltre di avere maggiori informazioni in merito all'attività richiesta.

Il Direttore provvede ad inviare via mail, seduta stante, tutta la documentazione ricevuta a riguardo.

Il CA delibera di rinviare alla prossima seduta la discussione, per poter approfondire le informazioni appena pervenute in merito all'impegno richiesto al Conservatorio Piccinni.

- Il Prof. Ventrella prende atto con disagio che, nonostante quanto già rappresentato in sede di Consiglio Accademico in data 19.02.2024 (prot n. 2134 del 27.02.2024) in merito alle ineludibili necessità dibattimentali e deliberative in seno al CA, prodromiche all'organizzazione di un Progetto intensivo BIP Erasmus, tali necessità formali e sostanziali siano state ancora una volta eluse nell'occasione dell'ultimo BIP, "Summer Brass Week", svoltosi recentissimamente nel nostro Conservatorio.

Riporta, ancora una volta, quanto già evidenziato in passato:

- 1) Il concerto conclusivo del BIP, per la sua eccezionalità, peculiarità, visibilità mediatica, partecipazione di pubblico esterno all'Istituzione e coinvolgimento internazionale si configura a tutti gli effetti come un evento di produzione artistica di tipo istituzionale;
- 2) Il BIP è un progetto accademico intensivo extra curriculare che rilascia crediti.

Per questi due motivi l'attivazione di un BIP non può prescindere da una delibera del CA in merito, non essendo da ritenersi sufficiente una mera comunicazione, avvenuta a ridosso dell'evento e ad organizzazione già molto avanzata.

È opportuno, in questa sede, ricordare, che gli incarichi di coordinamento configurano lo svolgimento di mansioni di raccordo tra le diverse componenti del Conservatorio e il Direttore e **non si sostituiscono** alle sue competenze e a quelle degli Organi e delle Strutture didattiche.

In data 4.7.2024 il coordinatore Erasmus ha informato il CA, come anticipato precedentemente, della prossima realizzazione di un BIP. Pur essendo stato assente in tale seduta, non risulta al sottoscritto che sia stata sottoposta all'attenzione del CA una documentazione relativa al Progetto da approvare né che il CA abbia deliberato alcunché (infatti, trattandosi di semplice informativa, il CA, da verbale, si limita a prenderne atto). Un'eventuale documentazione di tale tipo, sarebbe dovuta pervenire, oltretutto, in anticipo a tutti i componenti del Consiglio Accademico.

L'aver pianificato e realizzato tale evento, per la seconda volta, in assenza di una delibera del CA, ne mina la legittimità e annulla, conseguentemente, la validità degli eventuali crediti conseguiti dagli studenti.

Il Maestro Tinelli comunica che la problematica del BIP era vincolata alla scadenza del 31 luglio 2024, e quindi tutte le procedure sono state svolte nel minor tempo possibile in modo da poter sviluppare tutte le attività inerenti. Nella seduta del 4 luglio u.s. è stato comunicato al CA quanto si stava in poco tempo organizzando e il CA ne ha preso atto. Il Maestro Tinelli, inoltre, informa che sono state coinvolte esclusivamente le Scuole di Tromba e Trombone, che hanno aderito. Comunica, infine, che per le attività

da realizzarsi nel prossimo anno accademico invierà per tempo i progetti maggiormente dettagliati da mettere all'O.d.g. della convocazione.

Il Direttore riferisce dell'ottimo risultato ottenuto dal BIP coordinato dal Maestro Pezzolla, avendo avuto modo di seguire le prove che si sono tenute dal 23 al 26 luglio e il concerto finale tenutosi in Auditorium il 27 luglio u.s., nel quale hanno preso parte Docenti e Studenti del nostro Conservatorio e dei Paesi partecipanti. Riferisce, inoltre, dell'efficiente organizzazione supportata dallo Staff formato dalle Studentesse Mariangela Clemente e Lucrezia De Giosa che hanno collaborato alla realizzazione dell'evento. Il Direttore ritiene, quindi, che agli Studenti partecipanti possano essere riconosciuti i relativi crediti formativi, come avvenuto per i precedenti BIP.

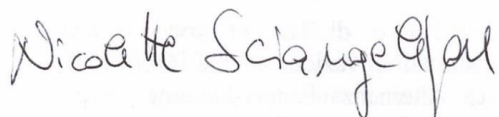
Il CA termina la seduta alle ore 19.30.

Letto, approvato e sottoscritto in data 13 settembre 2024.

Prot. n° 10012 del 13 settembre 2024.

Il Segretario verbalizzante
M° Nicoletta Sciangalepore

Il Direttore
M° Corrado Roselli

Handwritten signature of Nicoletta Sciangalepore in black ink.Handwritten signature of Corrado Roselli in black ink.